

Darstellendes Spiel - Schulinternes Fachcurriculum der Nordseeschule

Fachschaft Darstellendes Spiel – Stand: Juni 2025

Vorwort

Das schulinterne Fachcurriculum für das Fach Darstellendes Spiel versteht sich als verbindliche Grundlage für eine fachlich fundierte, kreative und differenzierte Unterrichtsgestaltung an unserer Schule. Es orientiert sich an den Fachanforderungen des Landes Schleswig-Holstein sowie am entsprechenden Leitfaden und konkretisiert diese für die spezifischen Bedingungen unserer Schulgemeinschaft.

Ziel des Faches ist die Förderung ästhetischer, kreativer und sozial-kommunikativer Kompetenzen. Der Theaterunterricht bietet Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, ihre Wahrnehmung zu schulen, Ausdrucksformen zu erproben und eigene sowie gesellschaftliche Fragen handelnd zu reflektieren. Darstellendes Spiel schafft Räume für Erfahrung, Gestaltung und Begegnung – mit sich selbst, mit anderen und mit der Welt.

Im Zentrum steht die Entwicklung von Handlungskompetenz in vier Bereichen:

- **Theater gestalten**
- **Theater begreifen**
- **Theater reflektieren**
- **An Theater teilhaben**

Das Curriculum fördert projektorientiertes Arbeiten und legt besonderen Wert auf verbindliche Präsentationen der erarbeiteten Szenen oder Produktionen. Die Vielfalt theaterpädagogischer Methoden, der Einbezug digitaler Medien sowie die Berücksichtigung der individuellen Lernvoraussetzungen bilden dabei die Grundlage für einen schülerzentrierten und erfahrungsorientierten Unterricht.

Die Fachschaft Darstellendes Spiel verpflichtet sich, dieses Curriculum regelmäßig zu evaluieren und weiterzuentwickeln, um aktuelle pädagogische, gesellschaftliche und künstlerische Entwicklungen aufzunehmen. Ziel ist es, Schülerinnen und Schüler auf ihrem Weg zu verantwortungsbewussten, kreativen und empathischen Persönlichkeiten nachhaltig zu unterstützen.

Kompetenz- bereiche	Themen / Inhalte	Begriffe / Fachliche Schwerpunkte	Unterrichts- ideen / Methoden / Übungen	Präsentations- formen / Leistungs- nachweise
1 Theater gestalten 2 Theater begreifen 3 Theater reflektieren 4 An Theater teilhaben	Körper und Bewegung Improvisation und Rollen- arbeit Szenenanalyse, Wirkungen von Körper, Raum, Sprache Feedback geben und annehmen, Kriterien anwenden Planung und Durchführung eines Mini- Projekts	Ensemblebildung, Status, Impuls, Handlung, Rolle, Reaktion, Präsenz Körperhaltung, Mimik, Gestik, Lautstärke, Tempo, Raumgestaltung Kriteriengeleitetes Feedback, Reflexions- methoden Projektplanung, Theaterbegriffe, Theaterberufe, Bühnenformen	Statusübungen, Improvisationen zu Alltags- konflikten, Rollentausch, Freeze Feedback und -regeln, Gruppenanalyse nach Auf- führungen Lichtstimmungen reflektieren Rollentausch beim Feedback, ggf. Analyse von Videobeispielen ggf. Organisation einer Werkschau und Besuch eines Theaterstücks	Improvisa- tionsübungen, Proben- tagebuch, Szenen- kommentar, schriftliche Reflexion, schriftlicher Test, Feedbackrunde zur Gruppen- arbeit, ggf. Teilnahme an Werkschau und Kurzdokumen- tation zum Projekt

Sekundarstufe II: Einführungsphase (E-Phase, Jahrgang 11) und Qualifikationsphase 1
(Q1, Jahrgang 12)
Stand: Juni 2025

1. Einführungsphase (Jahrgang 11)

Kompetenz- bereiche	Themen / Inhalte / Schwerpunkte	Übungen	Präsentations- formen / Leistungsnach- weise	Medien / Methoden
1 – Theater gestalten 2 – Theater begreifen 3 – Theater reflektieren 4 – An Theater teilhaben	Ensemble- bildung, Körperarbeit, Standbilder, Improvisation Kriterien zur Analyse von Körper, Raum, Sprache Reflexion eigener Darstellung, Feedbackkultur Theaterbesuch, Bühnenformen, Theaterberufe, Veranstaltungs- technik	Spiegelübung, Standbild und -transformation, Statusarbeit, Rollenarbeit Peer-Feedback anhand eines Kriterienkatalogs Feedbackübungen, Szenenanalyse Vor- und Nach- bereitung eines Theaterbesuches	Szenische Präsentationen Reflexionsbogen, Feedback- Runden in der Gruppe Spielpraktische Prüfung mit Reflexion Theatertheore- tische Klausur	Probetagebuch, Videoauf- nahmen zur Reflexion Arbeitsblätter, Reflexionsge- spräche Selbstbewer- tungsbögen Recherche, Theaterkritiken auswerten

2. Qualifikationsphase 1 (Jahrgang 12)

Kompetenzbereiche	Themen / Inhalte / Schwerpunkte	Unterrichtsvorhaben / Übungen	Präsentationen / Leistungsnachweise	Medien / Methoden
1 – Theater gestalten 2 – Theater begreifen 3 – Theater reflektieren 4 – An Theater teilhaben	Theaterformen und Regiestile: Stanislawski, Brecht, Brook, Performance Analyse und Gestaltung von Raum, Licht, Klang Rollenbiografien, Kritik schreiben, Theaterrezeption Theaterpädagogik erleben: Spielleiterrolle einnehmen	Szenenentwicklung zu Themen aus der Lebenswirklichkeit der SuS, Arbeit mit Kontrasten Lichtkonzepte, Klanglandschaften, Videoprojektionen Rollenarbeit, Rollenentwicklung Besuch einer und/oder mögliche Zusammenarbeit mit einer Kultureinrichtung	Gruppenprojekt zu einem selbstgewählten Thema Konzeptpapier zur Inszenierung Präsentationsprüfung (szenisch-theoretisch) Reflexionsbericht über außerschulische Theatererfahrung	Gestaltung Bühnenbild und Kostüm digitale Visualisierung Textarbeit, Theaterkritiken Arbeitsblätter, Reflexionsgespräche Selbstbewertungsbögen Recherche, Interviews, Portfolioarbeit