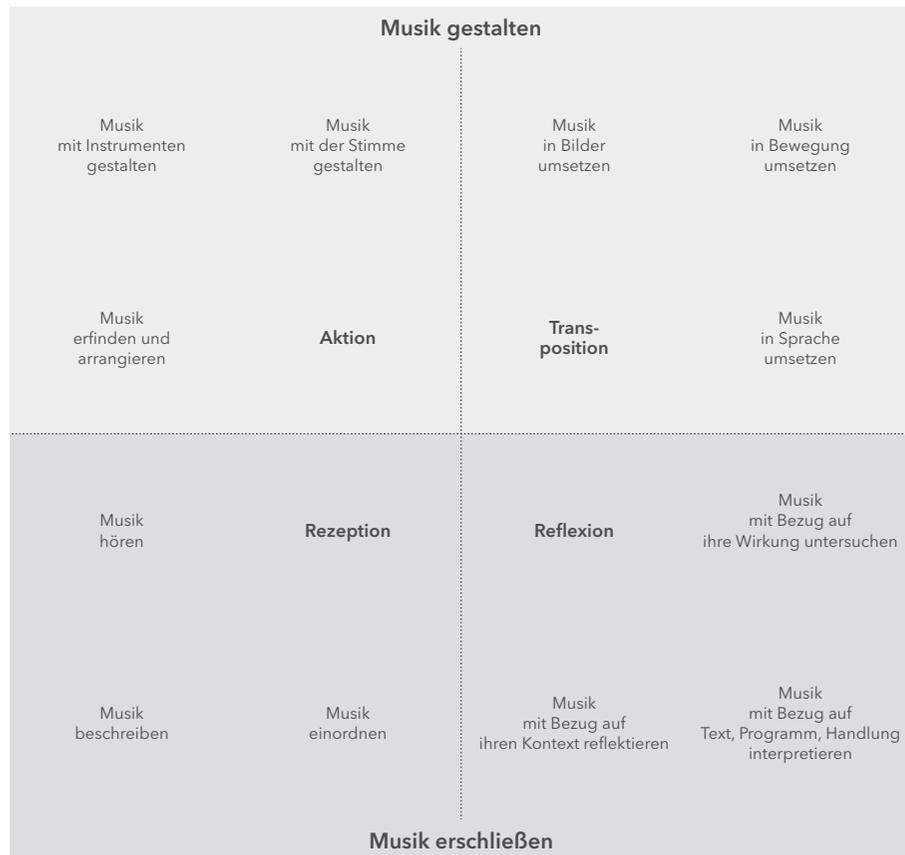


Schulinternes Fachcurriculum Musik

Im Unterricht werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder in vielfacher Weise miteinander verzahnt. Im Unterricht sollen Aufgaben aus beiden Kompetenzbereichen gestellt und aufeinander bezogen werden. In jeder Unterrichtseinheit werden in der Regel die vier Handlungsfelder und in jedem Schuljahr alle zwölf in der Grafik genannten Tätigkeitsbereiche berücksichtigt.



Anregungen zur Digitalisierung sind grau hinterlegt

Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
Jahrgangsstufe 5&6		
<ul style="list-style-type: none"> - Metrum, Rhythmus, Takt <ul style="list-style-type: none"> - Einführung von Notenschrift - Einbindung von relevanten Apps (z.B. Rhythm Trainer) und Onlinediensten – K5.2 - Vom Klang der Instrumente I: Instrumente im Musikraum - Spielen mit Tönen und Klängen (Musikalische Klangeschichte) - Vom Klang der Instrumente II: Blas- und Streichinstrumente (Grundlagen der Tonerzeugung) - Meine Stimme kennenlernen - Notenlehre <ul style="list-style-type: none"> - Einbindung von relevanten Apps (z.B. Notentrainer lite, Dorico) und Onlinediensten – K5.2 	<ul style="list-style-type: none"> - Begegnungen mit einem Komponisten oder Zeitreise in eine frühere Epoche <ul style="list-style-type: none"> - 5. Klasse (Italien): Vivaldi, 4 Jahreszeiten (in Bewegung umsetzen & eigenes Gedicht schreiben und umsetzen) - 6. Klasse: Haydn (Österreich) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Gruselgeschichte inklusive Aufnahme <ul style="list-style-type: none"> - Ggf. fächerübergreifend mit dem Fach Deutsch - Wirkung von Musik: Dissonante Intervalle (z.B. in Halbtönen) - Erweiterung der Aufnahme mit GarageBand – K3, K5 - Musik stellt dar: Entführung aus dem Serail (Fokus: Standbilder/Musik in Bewegung)

Jahrgangsstufe 7&8		
<ul style="list-style-type: none"> - Ein Rockstück entsteht (Vgl. IQSH Band „Musikunterricht in der Sekundarstufe 1“) - Ggf. vertiefende Aktion und Rezeption mit Hilfe von K.I.-Apps (z.B. Moises) – K3 - Immer dasselbe Wiederholung, Veränderung, Kontrast (z.B. Prokoviev: ein russischer Hochzeitstanz) - Mit Dreiklängen Lieder begleiten und/oder Dur und Moll – heiter und traurig? (Jg. 8) oder Rhythmen gestalten und arrangieren (z.B. Cupsongs) 	<ul style="list-style-type: none"> - Spuren entdecken (Vgl. IQSH Band „Musikunterricht in der Sekundarstufe 1“) - Recherche mit Hilfe des Internets – K1 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Werbung - Musik hinsichtlich ihrer Wirkung untersuchen, z.B. konsonante Intervalle - Entwicklung eigener Jingles, ggf. Verfeinerung mit Hilfe von passenden Apps – K3, K5 - Einem Musikclip Stummfilm Leben einhauchen – K5
Jahrgangsstufe 9&10		
<ul style="list-style-type: none"> - Wie funktioniert ein Kanon? - Ggf. Notation im Notenprogramm (z.B. Dorico) – K3, K5 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik außerhalb der Algorithmen – Hörverhalten kritisch reflektieren – K6 Oder K.I. Produzierte Musik – Reflexion der Auswirkungen auf Künste 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikideos - produzieren eines eigenen Musikvideos – K3