

Themenbereiche:	Kommunikative Kompetenz:	Sprachliche Mittel:	Methodische Kompetenz:	Interkulturelle Kompetenz:
<p>1) <u>'Paris – rêve et réalité'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einstieg in die Thematik (Reaktivierung des Vorwissens & Vertiefung), z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Arrondissements ❖ Curiosités - Erarbeitung verschiedener Teilaspekte zu Paris, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ville touristique ❖ Ville historique & mythique ❖ le Paris des chansons classiques & modernes - Probleme einer Metropole: <ul style="list-style-type: none"> ❖ problèmes écologiques ❖ problèmes économiques ❖ problèmes sociaux (les banlieues, Stadtflucht, Wohnraum) <p>2) <u>'Relations franco-allemandes'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einstieg in die Thematik (Reaktivierung des Vorwissens & Vertiefung), z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clichés & regard du voisin ❖ Données de base historiques - Erarbeitung historischer Teilaspekte zum Thema (Geschichte ab 1870), z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Guerre franco-allemande ❖ Première Guerre Mondiale ❖ Seconde Guerre Mondiale (Occupation & Résistance) 	<p>a) Sprechen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoge / Rollenspiele - Diskussionen - zusammenhängendes Sprechen (z.B. Referat, Bildbeschreibung) - Sprechprüfung (z.B. zum Thema ‚Paris‘) <p>b) Schreiben: siehe Schreibprodukte im Feld „Methodische Kompetenz“ > b) „Anforderungsbereiche“</p> <p>c) Lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leseverstehen authentischer Texte (z.B. narrative Texte, Sachtexte, Chansons) <p>d) Hör-/Hörsehverstehen, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons - Videoclips - Podcasts / Radiosendungen - Filme <p>e) Sprachmittlung (Niveau intermédiaire):</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevante Aussagen mittelschwerer authentischer Texte in der Zielsprache wiedergeben 	<p>I) Wortschatz:</p> <p>a) Thematisches Vokabular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung der Champs sémantiques zu den Teilaspekten des jeweiligen Kursthemas <p>b) Metavokabular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mots-charnières (II) - Savoir décrire, caractériser, analyser, commenter (II) (z.B.: une image, un texte, un personnage, un film, une chanson) <p>II) Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subjonctif - Gérondif - komplexere Satzkonstruktionen (z.B. Partizipialkonstr.) - Verben & ihre Ergänzungen (Niveau intermédiaire) 	<p>a) Les stratégies pour ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec un dico (électronique) (II) - Bien rédiger un texte (II) - Éviter des fautes (II) - Comprendre le français parlé - Connaître & appliquer les opérateurs - Savoir produire des textes créatifs (I) <p>b) Anforderungsbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ggf. Résumé (Wdh.) - Décrire une image - Caractérisation / portrait - Analyser un texte narratif/dramatique/poétique - Commentaire (niveau intermédiaire) - Analyser une chanson <p>Medienkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit elektronischem Wörterbuch - eine Mindmap digital erstellen - Internetrecherche / Quellenangaben - bewusster Umgang mit KI - Arbeitsergebnisse medial präsentieren - Videos / Podcasts erstellen 	<p>1) <u>'Paris – rêve et réalité'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der politischen & kulturellen Bedeutung für Frankreich, seiner Bedeutung für die frz. Geschichte - kritischer Vergleich zw. dem Mythos Paris & der sozial-politischen Realität der Banlieues <p>2) <u>'Relations franco-allemandes'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wesentliche Aspekte der 'Amitié franco-allemande' (z.B. Échanges, DFJ/OFJ, dt.-frz. Tag am 22. Januar) - dt.-frz. Stereotypen formulieren & kritisch beurteilen

❖ Couple franco-allemande dans l'Europe unie dans la période d'après-guerre

- kritische Auseinandersetzung mit dt.-frz. Stereotypen

3) Projektarbeit

- Präsentation von Chansons / Künstlern & ihren Werken zum Thema „Paris“

4) Frz. Lektüre(n) & Film(e), z.B.:

- BD
- narrative Texte (z.B. Kurzgeschichten von Maupassant, Roman von Didier Daeninckx)
- poetische Texte (z.B. Chansons-Texte, Gedichte von Baudelaire, Prévert)
- Skript (in Auszügen) & Film „Diplomatie“ (Schlöndorff)
- Skript (in Auszügen) & Film „La Haine“ / „Le sac de billes“

<p>Themenbereiche:</p> <p>1) <u>La francophonie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in das Thema (z.B. Begriffsdefinitionen, Quiz, Kartendarstellung) - kurzer Überblick über die frz. Kolonialgeschichte - Auseinandersetzung mit ausgewählten frankophonen Ländern (siehe Projektarbeit) - Bedeutung der Frankophonie heutzutage - La langue française (Status d. frz. Sprache in F., Europa und in der Welt, Kreolsprachen) <p>2) <u>Défis et visions de l'avenir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - [im]migration, intégration - défis économiques et écologique - mondialisation <p>3) <u>Projektarbeit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von landeskundlichen Themen (z.B. Präsentation ausgewählter ehemaliger Kolonien und besonderer Berücksichtigung des heutigen Verhältnisses zu Frankreich) <p>4) <u>Eine frz. Lektüre lesen, z.B.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BD - narrative Texte - poetische Texte 	<p>Kommunikative Kompetenz:</p> <p>a) <u>Sprechen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoge / Rollenspiele - Diskussionen - zusammenhängendes Sprechen (z.B. Referat, Bildbeschreibung) <p>b) <u>Schreiben:</u> siehe Schreibprodukte im Feld „Methodische Kompetenz“ ></p> <p>b) „Anforderungsbereiche“</p> <p>c) <u>Lesen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leseverstehen authentischer Texte (z.B. narrative Texte, Sachtexte, Chansons) <p>d) <u>Hör-/Hörsehverstehen, z.B.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons - Videoclips - Podcasts / Radiosendungen - Filme <p>e) <u>Sprachmittlung (Niveau avancé):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - relevante Aussagen komplexerer authentischer Texte in der Zielsprache wiedergeben 	<p>Sprachliche Mittel:</p> <p>I) <u>Wortschatz:</u></p> <p>a) <u>Thematisches Vokabular:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung der Champs sémantiques zu den Teilaspekten des jeweiligen Kursthemas <p>b) <u>Metavokabular:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mots-charnières (III) - Savoir décrire, caractériser, analyser, commenter (III) (z.B.: des statistiques, un texte, un personnage, un film, une chanson) <p>II) <u>Grammatik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Subjonctif (II) - komplexe Satzstrukturen - ggf. Wdh. relevanter grammatischer Themen - ggf. Passé simple (passives Wissen) 	<p>Methodische Kompetenz:</p> <p>a) <u>Les stratégies pour ...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien rédiger un texte (au niveau avancé) - Éviter des fautes - Connaître et appliquer les opérateurs - Savoir produire des textes créatifs (II) <p>b) <u>Anforderungsbereiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire & interpréter une carte / des statistiques - Caractérisation / portrait (II) - Analyser un texte narratif/dramatique/poétique (II) - Commentaire (niveau avancé) <p>Medienkompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bewusster Umgang mit KI - Arbeitsergebnisse medial präsentieren - Videos / Podcasts erstellen 	<p>Interkulturelle Kompetenz:</p> <p>1) <u>'La francophonie'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der historisch-politischen Bedingungen der Frankophonie - kritische Auseinandersetzung mit verschiedenen Aspekten der Frankophonie (z.B. Kolonialherrschaft vs. Einheimische) <p>2) <u>'Défis et visions de l'avenir'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - kritischer Vergleich der politisch-ökonomischen und ökologischen Aspekte in zentralen gesellschaftlichen Bereichen in Deutschland & Frankreich (s. Punkt „Themenbereiche“)
--	--	---	--	--